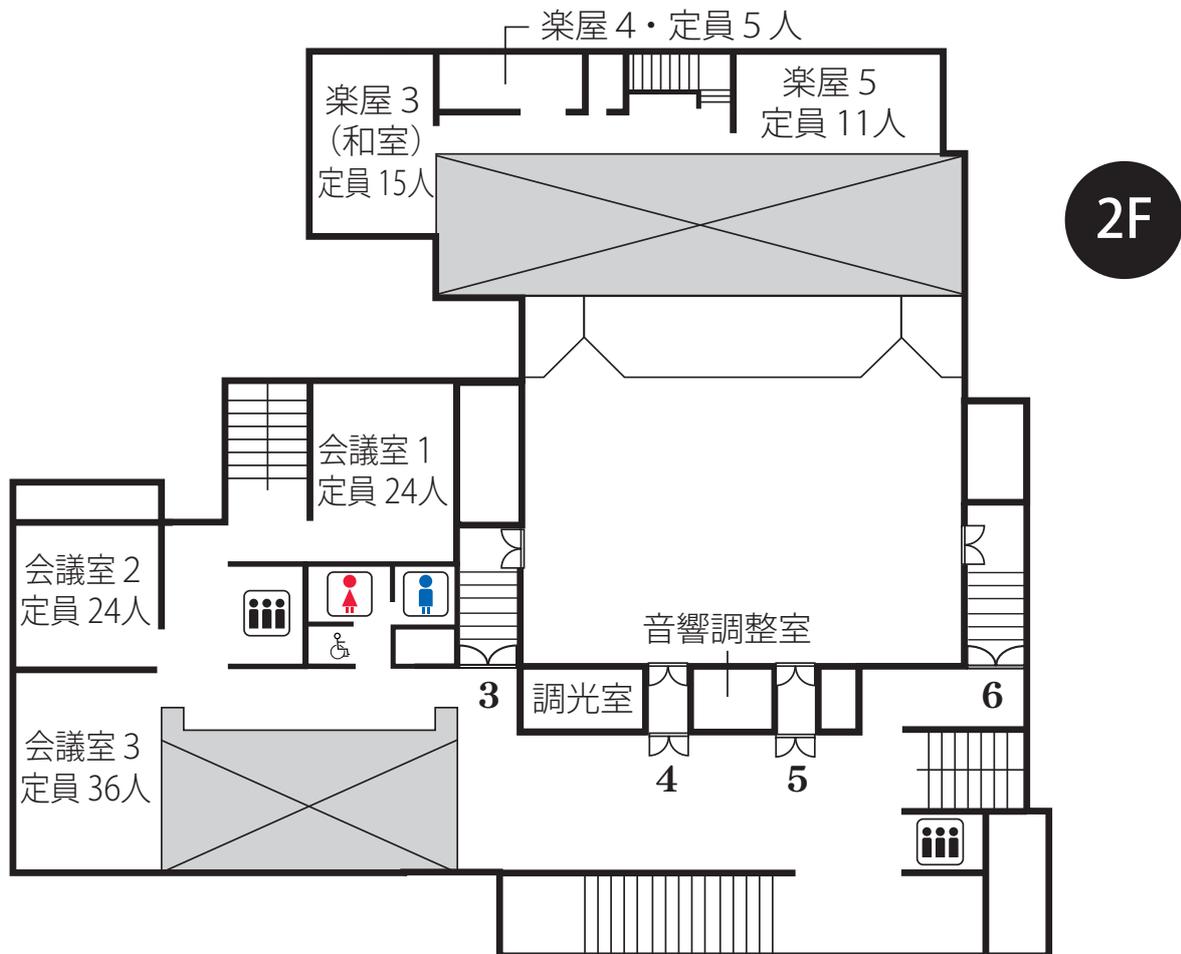
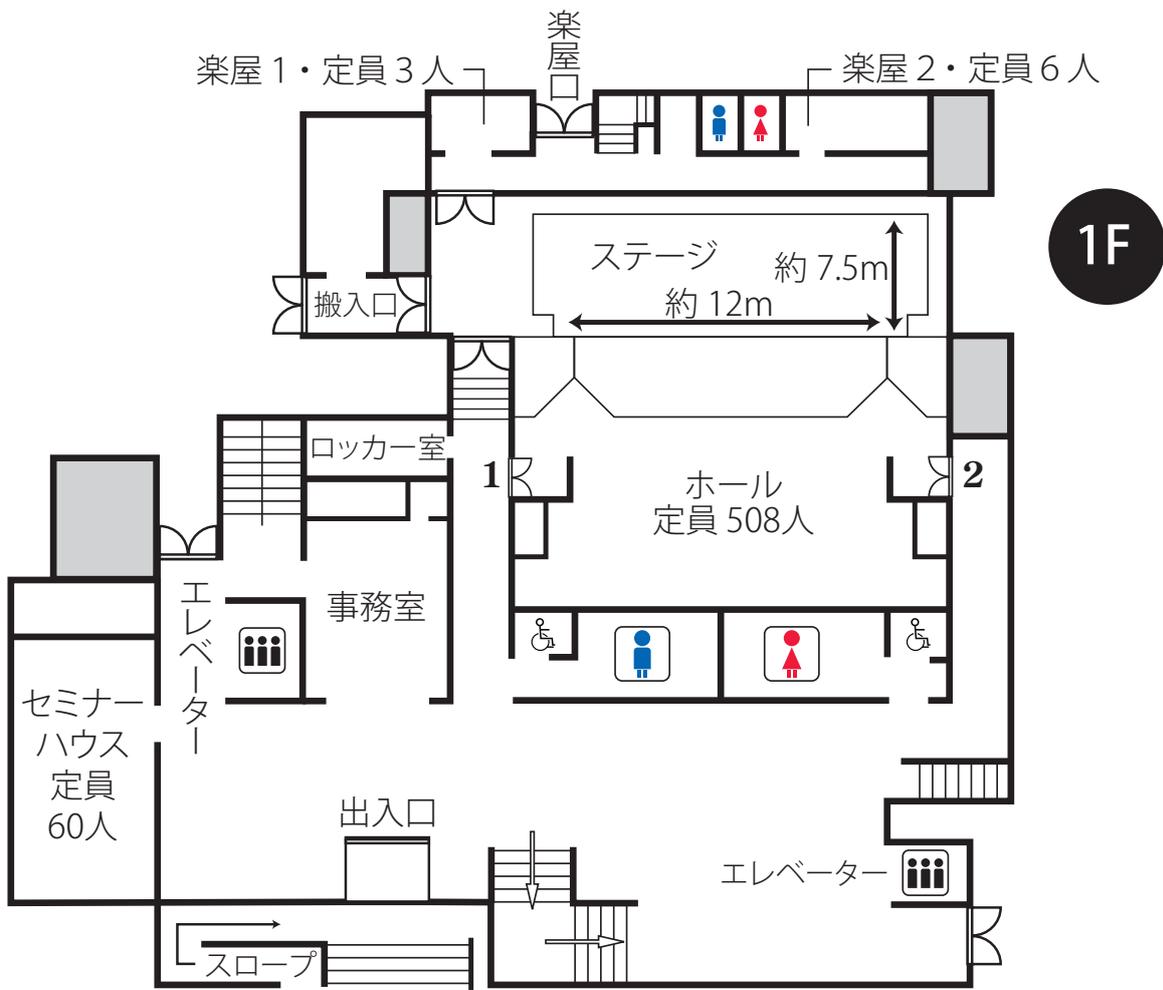
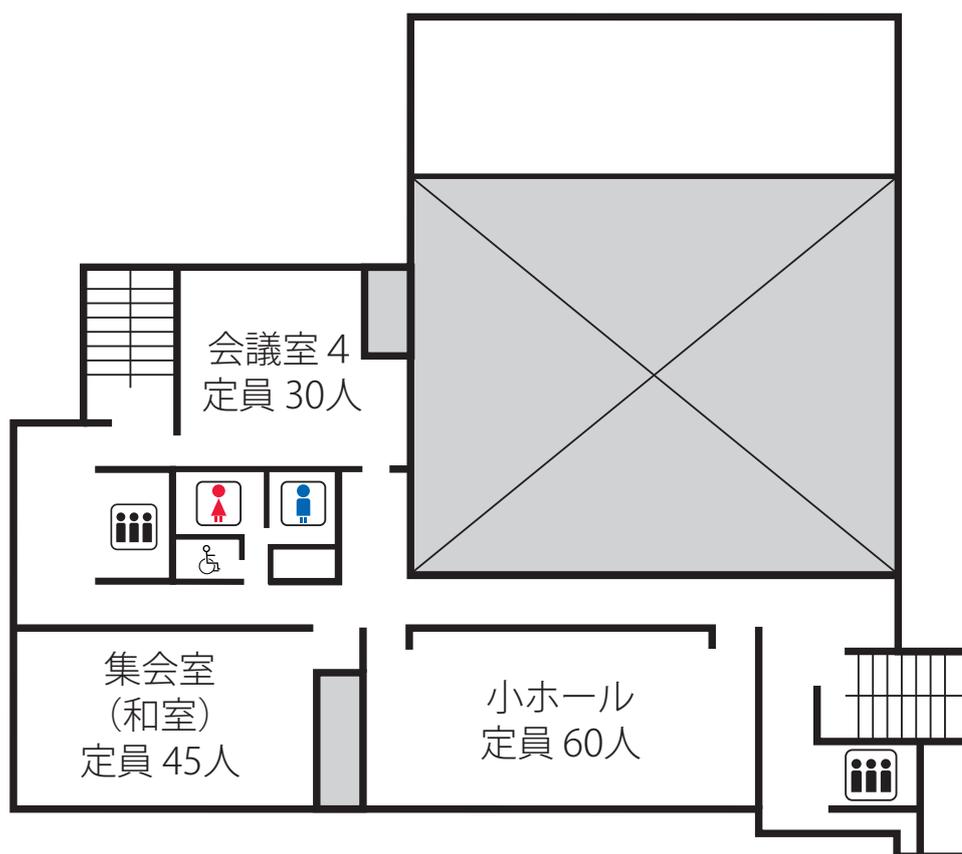
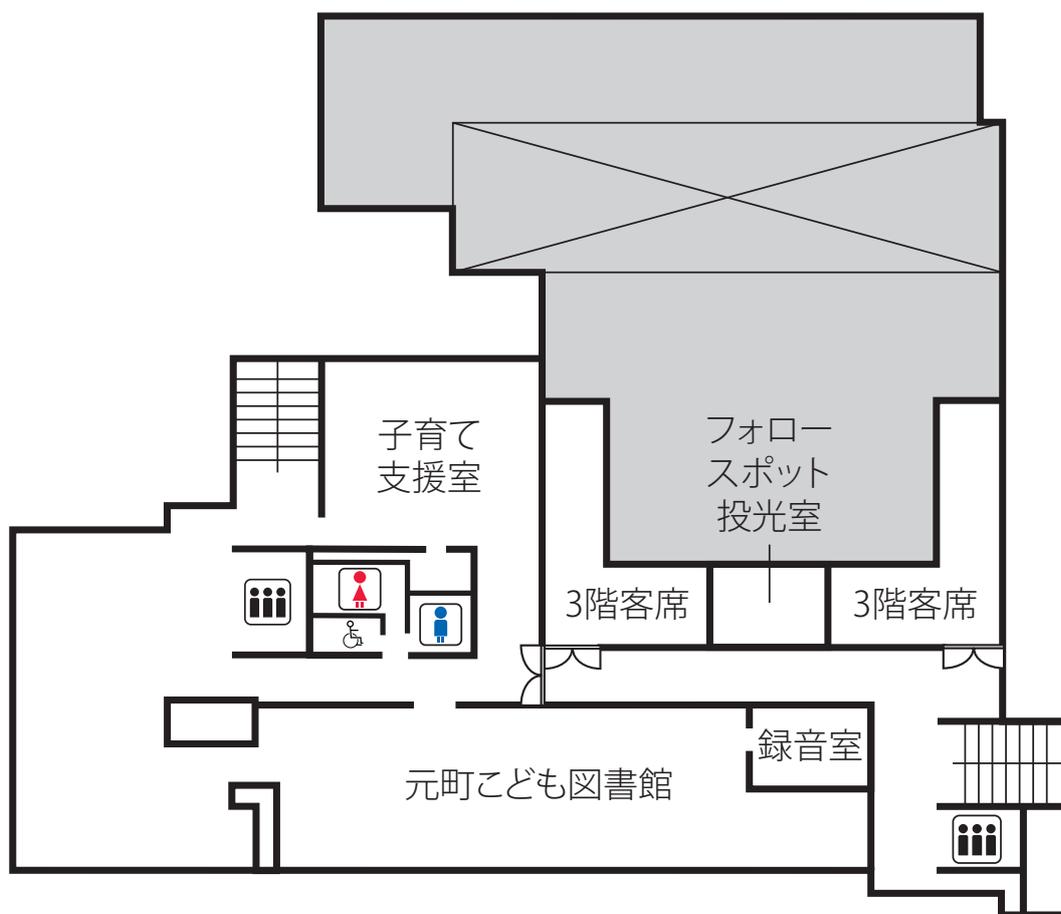


清瀬けやきホール平面図 1 ~ 2F



清瀬けやきホール平面図 3 ~ 4F



付属器具使用料

付属器具		単位	使用料 (円)	
舞台設備 (ホール)	所作台	1式	3,000	
	平台	1枚	200	
	松羽目	1式	1,000	
	毛せん	1枚	150	
	長座布団	1枚	150	
	金屏風	1双	1,000	
	銀屏風	1双	1,000	
	ひな段け込み	1式	100	
	上敷ござ	1本	200	
	効果幕類	1枚	500	
	音響反射板	1式	2,000	
	バレエシート (舞台用)	1枚	500	
	演台・花台・書見台	1式	400	
	司会者用演台	1台	200	
	めくり台	1台	100	
	指揮者台	1台	200	
	譜面台	指揮者用	1台	100
		楽員用	1台	50
舞台用椅子	1脚	50		
ピアノ (フルコンサート)	1台	3,000		
映像・音響設備 (ホール)	液晶プロジェクター	1台	1,500	
	DVD、ビデオプレイヤー	1台	500	
	オーディオデッキ (CD、MD、カセット、CD-R レコーダー)	1台	500	
	拡声装置	1式	2,000	
	スピーカー	ステージ可搬型	1台	500
		ハネカエリ	1台	500
	マイクロフォン	ダイナミック	1本	100
		コンデンサー	1本	300
		ワイヤレス (電池付)	1本	1,500
		ステレオマイクロホン	1式	600

照明設備 (ホール)	照明セット A (ボーダー、サイド、シーリング)		1式	2,000	
	照明セット B (フット、ボーダー、サイド、シーリング、サス、ホリ)		1式	5,000	
	フットライト		1列	400	
	ボーダーライト		1列	500	
	サイドフロントライト		1台	300	
	シーリングライト		1台	300	
	サスペンションライト (0.5Kw)		1台	100	
	サスペンションライト (1Kw)		1台	200	
	ホリゾンライト	アッパー	1列	500	
		ローア	1列	500	
	センタースポットライト(クセノン1KW)		1台	1,000	
	ステージライト (HiVEX、S.F Jr、ITO、CSQ)		1台	300	
	エフェクトスポットライト (波マシン、ミラーボール、ディスクマシン)		1式	1,500	
	その他	机 (1800×450mm) (受付用9台・舞台用2台)		1台	無料
椅子 (受付用8脚)		1脚	無料		
ホワイトボード(1台)		1台	無料		
看板		展示板(1700×890mm) (20台)		1台	200
		ボード大(850×560mm) (2台)		1台	無料
		ボード細(850×310mm) (1台)		1台	無料
		L字スタンド(4台)		1台	無料

付属器具の貸出しは、それぞれ1回が1単位となります。

貸出し日数が2日以降に及ぶ場合は、1日が1単位となります。

清瀬けやきホール 音響備品

名称	メーカー名	機種名	数	仕様	備考
コンデンサーマイク	DPA	3530-A	1	ステレオマイク	録音用
	AKG	C414B-XL2/S	2		
		C391B	4		
	AMCRON	PCC-160	3	バウンダリー	
	audiotechnica	U857QL	2	ユニポイント グーズネックタイプ	
	SONY	C-38B	1		
エアモニマイク	audio-technica	AT835B	2	ショットガンタイプ	常設
ダイナミックマイク	SHURE	SM-58SE	6	スイッチ付	1本は陰マイクで常設
		SM-57LCE	6		
	SENNHEISER	MD421MK2	2		
デジタルワイヤレスマイクB帯 (最大受信数：6波)	タムラ製作所	WTH-8020	6	ハンド型スイッチ付	一本故障
		WTT-8020	2	2ピース (タイピン型スイッチ付)	
ダイレクトBOX	COUNTRYMAN	TYPE-85	4		
マイクスタンド	K&M	ST-210/2B	12	ブーム型	
		ST-259	4	ミニブーム型	
		ST-201/2B	2	ストレートスタンド	
	TAKASAGO	MF-22TM	2	ハイスタンド (2段)	H:1100~2016mm
		MF-18T	3	床上中型スタンド (2段)	H:800~1416mm
		MF-34T	2	床上小型スタンド (3段)	H:430~875mm
		MS-205A	4	卓上30度傾斜型	H:310~460mm
		MS-28	2	卓上スタンド	
		MS-15	5	卓上ベース	
		各種アダプター		フレキタイプ	
カフボックス	TOMOKA	TCC-100	2	フェーダータイプ	1つは陰マイク用に常設

名称	メーカー名	機種名	数	仕様	備考
MD/CDデッキ	TASCAM	MD-CD1BMk II	1		単体ラック
CTR	TASCAM	202MKV	1		単体ラック

音響室常設備品		※音響室の貸出しは業者のみ。			
名称	メーカー名	機種名	数	仕様	備考
音響調整卓 (デジタル)	YAMAHA	M7GL-48+MBM-7	1	入力:アナログ×48 デジタル×8 出力:アナログ×24 デジタル×8	OMNI OUT ×16
パワーアンプ	YAMAHA	XP7000	7	700W+700W	
		XP3500	4	350W+350W	
		XM4180	2	180W+180W	
MD/CDデッキ	TASCAM	MD-CD1BMk II	1		
CTR	TASCAM	202MKV	1	ダブルデッキ・オートリバース	
DVDマスターレコーダー	TASCAM	DV-RA1001HD	1	HD・CD・DVDレコーダー	
ワイヤレス受信機	タムラ製作所	WRU-8020	6	デジタルワイヤレス	
インターカム	CLEAR-COM	MS-702	1	親機 2ch	

舞台袖ラック					
移動音響卓	YAMAHA	LS9-16 (デジタルミキサー)	1	入力:MONO×32 STEREO×4 出力:アナログ×16	OMNI OUT ×8
ポータブルミキサー	YAMAHA	MG166CX (アナログミキサー)	1	入力:MONO×10/STEREO×4 出力:ST×1/GROUP×4/AUX×3	16chミキサー
MD/CDデッキ	TASCAM	MD-CD1BMk II	1		録音・再生用
CTR	TASCAM	202MKV	1	ダブルデッキ・オートリバース	録音・再生用
Line Converter	TASCAM	LA-40Mk II	1		CTR用
DVDマスターレコーダー	TASCAM	DV-RA1001HD	1	HD・CD・DVDレコーダー	

プロセニアムスピーカー	EAW	MK2366	2	2WAY LF・MF600W/HF150W	
		MK2396	2	2WAY LF・MF600W/HF150W	
サイドスピーカー	EAW	MK5364	4	2WAY LF・HF800W/HF150W	
		SB528zR	2	1000W	
ステージフロントスピーカー	JBL	Control 126W	4	フルレンジ 100W	
移動型FBスピーカー	EAW	MK8196	2	2WAY 300W	スタンド使用
		SM129zi	2	2WAY 450W	フロアモニター
		FR129z	2	2WAY 500W	スタンド付
補助スピーカー	EAW	MK8196	4	2WAY 300W	サイド・2階席
ポータブルスピーカー	BOSE	101TR	2		アンプ付き

マルチボックス	CANARE	16J12F12	4	両切り・パラパラ	
マルチケーブル	CANARE	16C05-E3	2	5m	
		16C10-E3	2	10m	
		16S2F1	2	セパレートコード (XLR3-12C)	先バラ/オス
		16S1F2	2	セパレートコード (XLR3-11C)	先バラ/メス

インターカム	CLEAR-COM	CC-100	12	マイクスイッチ付	6つは常設
		RS-602	6	ベルトパック (2ch)	4つは常設
		KB-702GM+VBOX	4	移動用リモートステーション	3つは舞台袖・調光室・事務所

3点吊り装置	TAKASAGO	MS-03-3PD	1	6回線	常設は2回線のみ
--------	----------	-----------	---	-----	----------

2026/02/09更新

清瀬けやきホール 映像関係備品

ビデオ プロジェクター	メーカー名	機種名	数	仕様	備考
	SANYO	LP-XP200L	1	液晶シャッター方式	7000ANSIルーメン
RGBケーブル			2	Dsub15 ♂-♂・20m	
映像ケーブル	CANARE		2	BNCケーブル・20m	

ブルーレイプレーヤー	メーカー名	機種名	数	仕様	備考
	SONY	BDP-S5000ES	1		

DVD/VHSデッキ	メーカー名	機種名	数	仕様	備考
	Panasonic	DMR-BR670V	1		

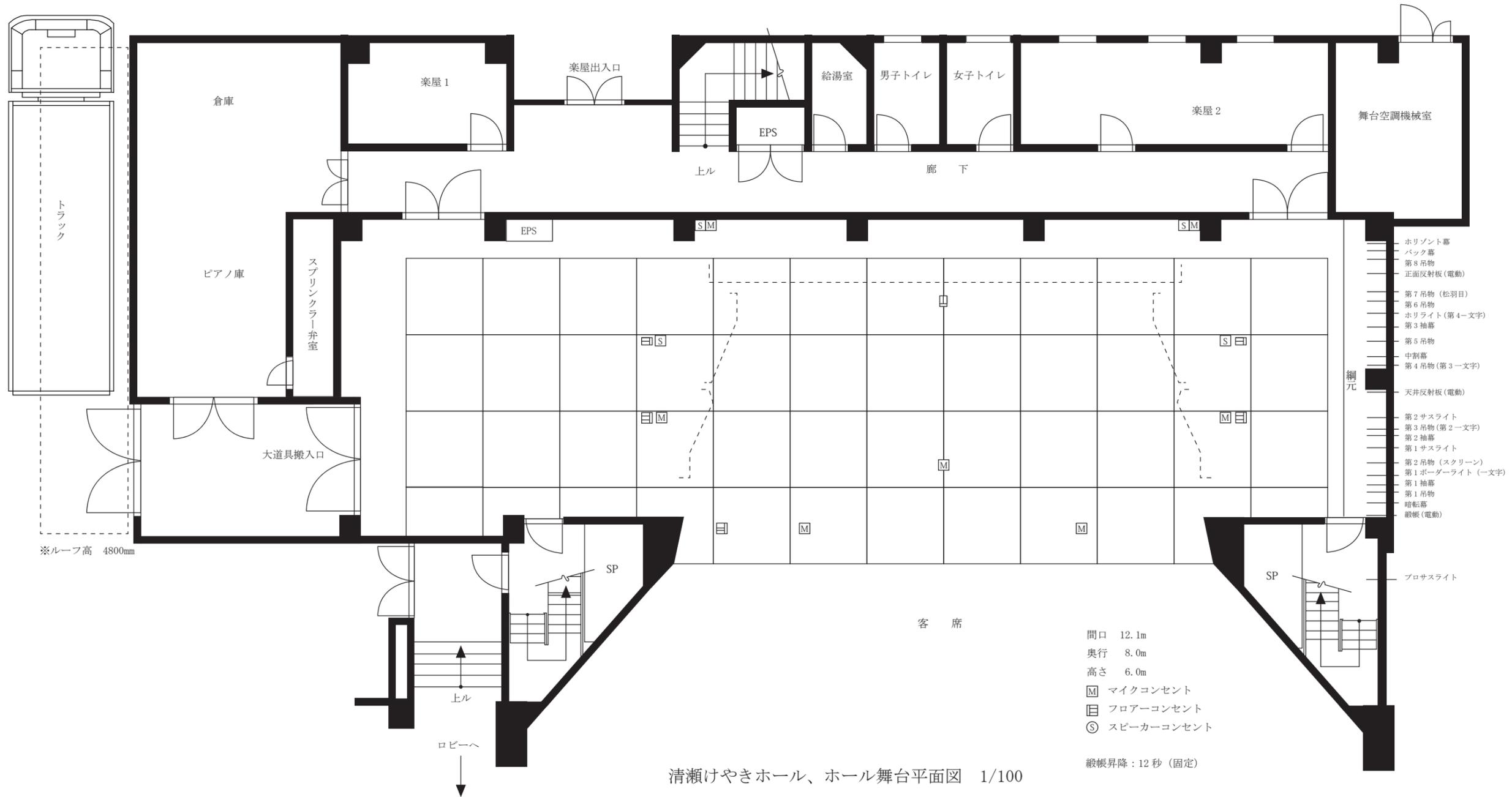
VGA延長器	メーカー名	機種名	数	仕様	備考
	IMAGENICS	CRO-DAC11	1	D-sub用	HDMI→VGA

HDMI延長器	メーカー名	機種名	数	仕様	備考
	サンワ	VGA-EXHDCT	1	HDMI用	LANケーブルにて延長

※ ポータブル液晶 プロジェクター	メーカー名	機種名	数	仕様	備考
	NEC	NP-510	2	液晶シャッター方式	3000ANSIルーメン
※ポータブルスクリーン（大）			1	1987(W)×1490(H)	
※ポータブルスクリーン			2	1620(W)×1220(H)	

※各会議室優先となります。応相談。

舞台平面図 1/100



清瀬けやきホール、ホール舞台平面図 1/100

間口 12.1m
 奥行 8.0m
 高さ 6.0m
 [M] マイクコンセント
 [E] フロアーコンセント
 [S] スピーカーコンセント

緞帳昇降：12秒（固定）

残響時間
 反響板あり：1.24秒
 プロセニウム：1.02秒

年 月 日

公演名 _____

舞台備品

名称	個数	仕様	備考
平台	20	3尺×6尺	
	10	4尺×6尺	
	2	4尺×4尺	
	6	2尺×6尺	
	2	2尺×4尺	
	2	3尺×3尺	
中足	7	2.1尺用×3尺巾	
	7	2.1尺用×4尺巾	
高足	7	2.8尺用×3尺巾	
	7	2.8尺用×4尺巾	
箱馬	22	6寸×1尺×1尺	
三寸角	27	3寸×3寸	
ケコミ	6間分	7寸	1間物
		1尺	
		1.4尺	
		2.1尺	
		2.8尺	
つかみ金具			
影階段	1	W910×H420×D600	
めくり台	1	420×1460	
国旗・市旗	各1	2250×1500	
緋毛氈	10	1800×4300	
上敷	6	3尺幅	
金屏風	1双	8尺高	
銀屏風	1双		
脚立	2	大	
	2	小	
台車	2	大	
	2	小	

名称	個数	仕様	備考
看板(大)	1	W6400×H800(mm)	
看板(小)	1	W4800×H600(mm)	
電源ドラム	4		
演奏者用椅子	2	座面高さ調節可能	
譜面台	50	スチール製	MANHASSET製
譜面灯	20	単4電池×3本(主催者持ち込み)	
指揮者用譜面台	1		
ピアノ椅子	1	背なし	
	6	背付き	
ピアノ	1	ヤマハ	CF III
補助ペダル	2	1つは足置き	
指揮者台	1	1000×1010× 210	BD-D30
演台	1	1500× 650×1100	
司会台	1	650× 500×1100	
花台	1	600× 600× 750	
椅子	60		
長机	12	1800× 450× 700	10台は受付側から
ホワイトボード	1	W1800×H900	
PA機	2	700×1000(mm)	
映写スクリーン	1	5820×3960 (260inch)	
長座布団	8	赤色 1800×600	
高座用座布団	1	紫色	
所作台	15	3×12(尺)	
リリウム	8	92cm幅×13m	
人形立て	6		
姿見	3		
張り出し舞台	1		要設営増員
松羽目	1	舞台第7吊バトン常設	

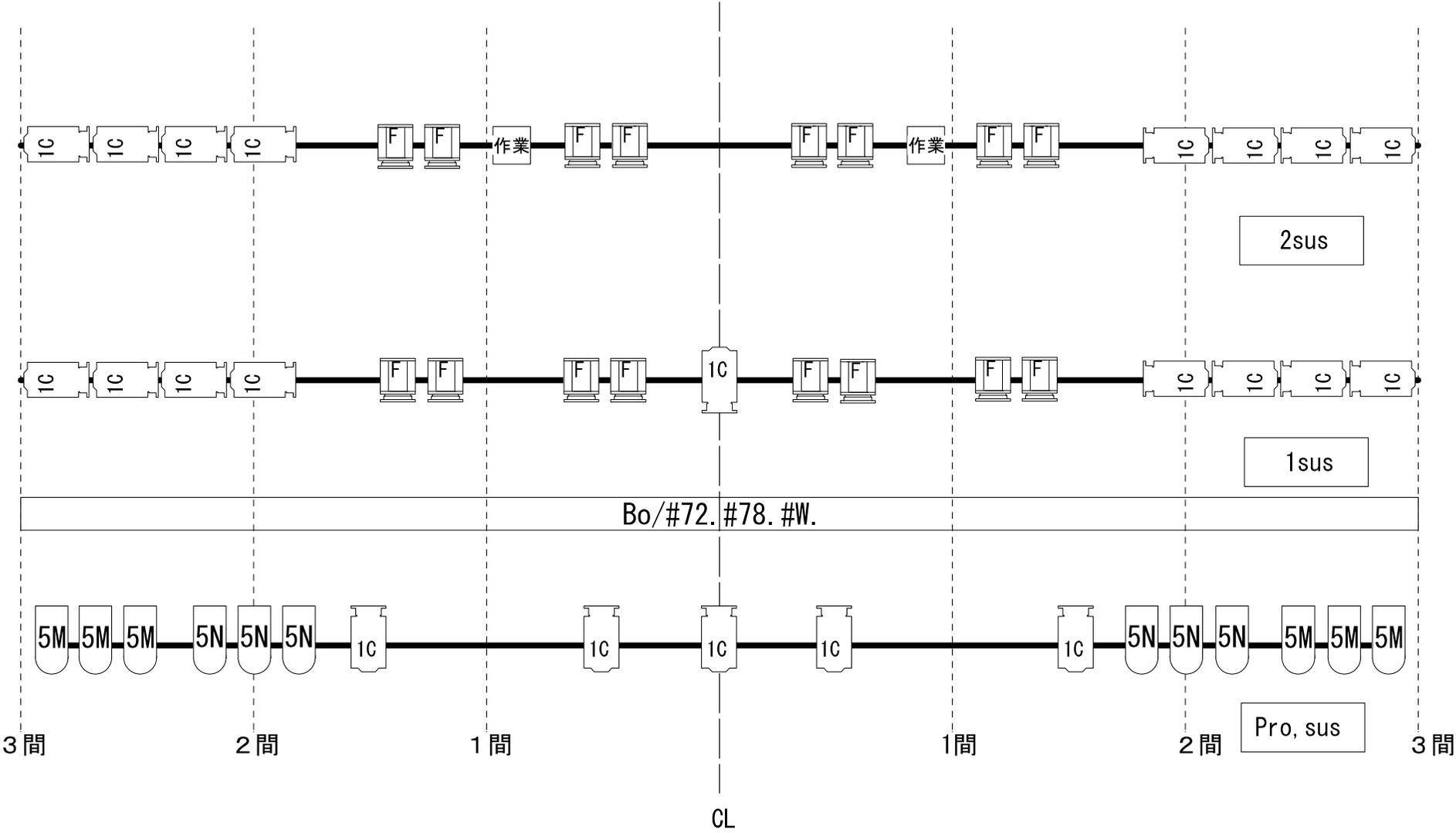
照明備品

	名称	数	詳細
照明卓	丸茂 PRETYNA-M	1	フェーダー40本×3段または120本／サブマスター20本×99ページ／記憶999シーン／JASCII対応／メディア SD, FD, CF
舞台袖フェーダー		1	フェーダー10本
基本舞台	プロセニウムSUS	1	凸×6台 5N×6台 5M×7台 6回路(1回路3Kwまで)
	1SUS	1	凸×9台 F×6台 9回路(1回路3Kwまで)
	2SUS	1	凸×8台 F×9台 9回路+作業灯用回路×1(1回路3Kwまで)
	アッパー Horizontライト	1	4色(71,72,78,63)
	ローア Horizontライト	1	4色(72,59,22,40)
	フロントサイド	1	凸×18台 3台3色 3回路(1回路3kwまで)
	シーリング	1	凸×18台 9回路(1回路3Kwまで)
	※F=丸茂 M805 1Kw×15台、凸=丸茂 C810 1Kw×23台		
持ち出し機材	フットライト	6	3色
	MSM-805S1 1Kw	1	
	CSQ 1Kw	4	
	Hivex 1Kw	8	
	PAR64 5N	6	
	PAR64 5M	7	
	ITO 650w	4	
	波マシン 1Kw	2	
	S. F Jr	4	36° レンズ、500w
	マシンスポット EPD3	1	
	ディスクマシン	1	ネター雲、雪
	先玉 6寸	1	
	ミラーボール MB300R	1	
	スタンド	4	
	ロースタンド	2	
	オベタ	8	
2連トンボ	4		
コード	30C-30C 10m	5	
	30C-30C 7m	10	
	30C-30C 5m	4	
	30C-20C 1m	8	
	30C-20C 2m	8	
	30C-20C \ 20C	10	
	20C-20C 10m	5	
	20C-20C 5m	10	
	20C-20C 3m	6	
	20C-20C 2m	30	
	20C-20C \ 20C	20	
	20C-30C	4	
	20C-T	4	
	30C-平行	3	漏電ブレーカー付
	20C-平行	3	漏電ブレーカー付

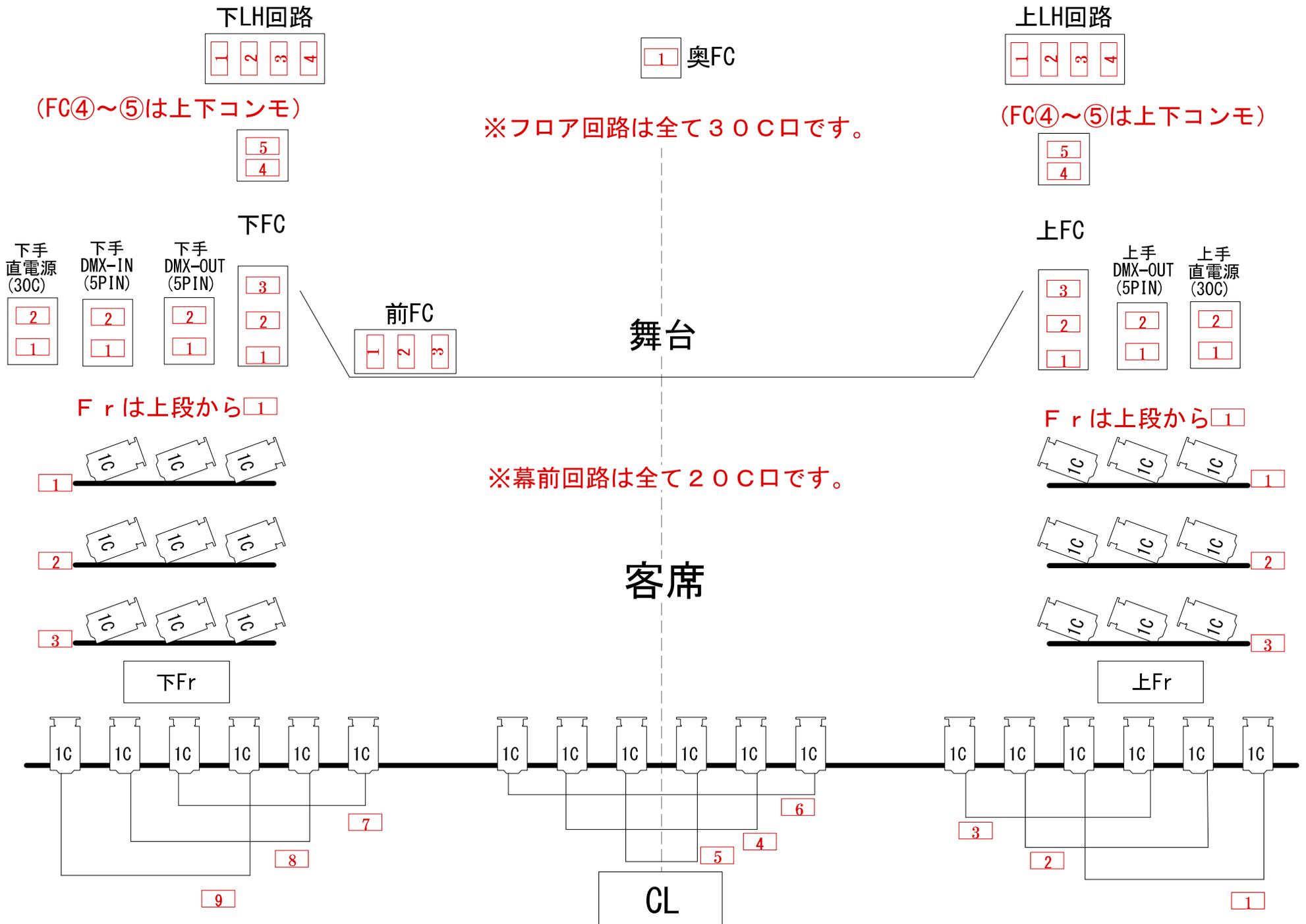
U. H 71/72/78/63
L. H 72/59/22/40

清瀬けやきホール

基本仕込み図 2019.9.1



前明り&FC回路早見表



清瀬けやきホール 大ホール電流値（常設機材分）

全負荷100%点灯の数値

	エリア	負荷灯体	電流値RT相合計 (A)	R相 (A)	T相 (A)
1	1 BOR	130w×18 (1色23,4A) ×3色	約70A		
2	UH	130w×18 (1色23,4A) ×3色	約70A		
3	LH	130w×18 (1色23,4A) ×3色	約70A		
4	Pro.SUS	C810 1Kw×6,	60A		
5	1 SUS	C810 1Kw×9, M805 1Kw×8	170A		
6	2SUS	C810 1Kw×8, M805 1Kw×8	160A		
7	CL	C810 1Kw×18	180A		
8	FR	C810 1Kw×18	180A		
9	天反L	ハロゲン500w × 20	100A		
10	客電	ハロゲン球 85w × 74	73A		
11	FC		常設なし		
12					

※R相、T相それぞれMAX値400Aで抑えて下さい。

※R相、T相の合計値は800Aですが相のバランスを考慮し、各相400A前後でお願い致します。

※ステージフルライト（日舞・バレエ等）で客電を点灯するとMAX値を超過する恐れがあります。